



Grafisk design

Behandlas hos:	Datum	Datum	Datum	Datum	Datum
ÄK 202X/38	2022-05-11	2022-09-21	2022-10-12, 19	2023-04-05	
GRUR	2022-09-22	2023-05-25			
FN	2022-10-13	2023-06-07			
Utbildningsrådet					
Treklövers ledningsgrupp	2023-09-28				
Rektor (beslut)					

Högskoleexamen

Måste åtgärdas

Punkt 1, Bedömargruppen anser att det krävs ett fördjupat arbete med hur grupparbeten hanteras. Det krävs en tydlighet kring process och bedömning.

Genom att omarbete utbildningsplanen har vi tagit bort möjligheten att ta ut en högskoleexamen (se även svar under: Bör åtgärdas punkt 1).

Högskoleexamina ska inte kvarstå. Detta då utbildningen skapades med målsättningen att studenterna ska kunna ta ut en kandidatexamen. I den nya utbildningsplanen skrivs inga självständiga arbeten i grupp. Utbildningsplanen för *Grafisk design 180hp* har gjorts om inför höstterminen 2023 (*Grafisk Design 180hp TGDGG*, Diarienummer: 2003:23 giltig from 2023-07-01), i syfte att:

- förstärka strukturen på det självständiga arbetet,
- ta bort möjligheten att ta ut en högskoleexamen då den nya utbildningsplanen inte erbjuder studenterna att skriva ett självständigt arbete på B-nivå,
- förstärka den digitala progressionen och förbättra strukturen på progressionen första året.

Förankring hos studenter och kollegium:

Förslaget på ny utbildningsplan presenterades för kollegiet och studentrepresentanter i *Grafisk design 180hp* i samband med ÄK onsdag 19 oktober 2022. (Diarienummer protokoll: MIUN 2022/38 se bilaga: "Protokoll ÄK GD 20221019.pdf). Tidigare uppsats- och metodkurser på B-nivå ersätts av *Designforskningens grunder 7,5hp (B)*. Detta innebär att tidigare möjlighet att ta ut en högskoleexamen efter två år försvinner och med det behovet att utveckla en utbildningsplan för högskoleexamen.

Tidigare har vi hanterat grupparbeten utifrån processaspekten i den vetenskapliga uppsatsen på B-nivå:

Studenterna har handletts i grupp, detta görs för att studenterna ska lära sig att ge feedback till varandra (opponering). För att förtydliga och formalisera att vi examinerar detta kommer vi i befintliga kursplanerna, *Vetenskaplig uppsats 7,5 hp (B)*, *Designforskningens grunder 7,5 hp (B)*, *Självständigt arbete 22,5 hp (C)* och i nya kursplanen *Självständigt arbete 30 hp (C)* lägga till opponering som eget examinationsmoment i enlighet med *Rättssäker examination, UKÄ*.

Avseende hur grupparbeten hanterats utifrån bedömningsaspekten:

Arbetet bedöms utifrån kriterier i det kompendium som studenterna har till sin hjälp i sitt vetenskapliga arbete. I *Kompendium Självständiga arbeten i Grafisk Design* beskrivs tydligt och utförligt hur självständiga arbeten bedöms, till kompendiet finns även en bedömningsmall som ligger till grund för betygsättning och som studenterna erhåller efter att arbetet bedömts.

Vid behov gör studenterna värdering av sin egen arbetsinsats:

De beskriver vem som har gjort vad och hur eventuella problem i gruppen har lösts. För att förtydliga denna process för det självständigt arbete på B-nivå som kommer att genomföras till hösten med studenter som påbörjat den gamla utbildningsplanen kommer detta förfarandet att bli obligatoriskt och styrdokumentet "*Kompendium Självständiga arbeten i Grafisk Design*" att uppdateras med följande text:

Individuell utvärdering av arbetsinsats

I samband med att ni lämnar in era arbeten skall ni även lämna in en individuell redogörelse för er arbetsprocess i gruppen. Redovisa din syn på vem som gjort vad och hur ni arbetat som grupp utifrån rapportens huvudrubriker:

• *Abstrakt* • *Inledning* • *Syfte* • *Frågeställning* • *Begreppsdefinition* • *Bakgrund* • *Teori* • *Metod*
 • *Kvantitativ innehållsanalys* • *Urval & Material* • *Tillvägagångssätt* • *Metodproblem* • *Etiska aspekter*
 • *Validitet & Reliabilitet* • *Resultat och analys* • *Resultat och analys* • *Slutsatser & slutdiskussion*
 Avsluta med en reflektion över hur grupparbetet fungerat i stort samt vad ni hade kunnat göra bättre.

Handledares och examinatorers roll i utvärdering av individuell arbetsinsats

Vid gemensamma handledningstillfällen och examination bevakar handledare respektive examinator att de berörda studenterna är delaktiga och aktiva i diskussionerna. Riktade frågor ställs till varje enskild student och tas med i den individuella bedömningen.

I befintlig kursplan *Självständigt arbete 22,5 hp (C)* och den nya kursplanen *Självständigt arbete 30hp (C)* behövs ingen beskrivning av hur grupparbeten hanteras.

Utdrag ur "Rättssäker examination" från UKÄ:

Av högskoleförordningens regler framgår att examinatorn ska sätta ett betyg på varje student som har genomgått en kurs. Däremot framgår det inte att underlaget för bedömningen inte får vara samma för flera studenter som har utfört en examinationsuppgift tillsammans. UKÄ anser därför att den här formen av examination är tillåten. Det gäller även om individuella bedömningar av studenternas prestationer inte kan göras vid examinationen.

Det nationella regelverket är alltså inget hinder mot att genomföra grupptamen där individuella bedömningar av studenternas prestationer inte kan göras vid examinationen.

Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
• Vi lägger till text i kompendiet som syftar till att förtydliga process och bedömning, så att samma tydlighet finns på C-nivå (kompendiet <i>Självständigt arbete i Grafisk design</i> vid Institutionen för naturvetenskap, design och hållbar utveckling, NDH).	Kursansvariga C-metod och C-teori. Ämneskollegiet ser över utbildningsplan	HT 2022 Genomfört VT23

Punkt 2, Om högskoleexamen ska kvarstå, bör en egen utbildningsplan utvecklas.

Reflektion: Högskoleexamina ska inte kvarstå. Detta då utbildningen skapades med målsättningen att studenterna ska kunna ta ut en kandidatexamen.

Utbildningsplanen för *Grafisk design 180hp* har gjorts om inför höstterminen 2023 (*Grafisk Design 180hp TGDGG*, Diarienummer: 2003:23 giltig from 2023-07-01), i syfte att:

- förstärka strukturen på det självständiga arbetet,
- ta bort möjligheten att ta ut en högskoleexamen då den nya utbildningsplanen inte erbjuder studenterna att skriva ett självständigt arbete på B-nivå,
- förstärka den digitala progressionen och förbättra strukturen på progressionen första året.

Förankring hos studenter och kollegium: förslaget på ny utbildningsplan presenterades för kollegiet och studentrepresentanter i *Grafisk design 180hp* i samband med ÄK onsdag 19 oktober 2022. (Diarienummer protokoll: MIUN 2022/38 se bilaga: "*Protokoll ÄK GD 20221019.pdf*").

Tidigare uppsats- och metodkurser på B-nivå ersätts av *Designforskningens grunder (B) 7,5hp*. Detta innebär att tidigare möjlighet att ta ut en högskoleexamen efter två år försvinner och med det behovet att utveckla en utbildningsplan för högskoleexamen.

Kursen *Vetenskaplig metod 7,5 hp (C)* integreras dels i kursen *Självständigt arbete (C) 30hp* som går ifrån 22,5 hp till 30 hp. Detta görs i syfte att ge strukturerad plats åt både vetenskapliga förhållningssätt och konstnärliga förhållningssätt samt att ytterligare förtydliga och förstärka det självständiga arbetenas koppling till designprocessen. Delar av *Vetenskaplig metod 7,5 hp (C)* lyfts in i den nya kursen *Vetenskaplig Metod & Teori 7,5hp (C)* och ersätter *Vetenskaplig Teori 7,5 hp (C)*.

Se bilaga: • ”Översikt 2023 Grafisk Design TGDGG” • ”Översikt vetenskaplig progression 2023 Grafisk Design TGDGG” • ”Protokoll ÄK GD 20221019”		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
<ul style="list-style-type: none"> Genom att ta bort kursen <i>Vetenskaplig uppsats 7,5hp (B)</i> tar vi bort det självständiga arbete som möjliggjorde att studenterna kunde ta ut en högskoleexamen. <i>Vetenskaplig metod 7,5hp (B)</i> och <i>Vetenskaplig uppsats 7,5hp (B)</i> slås samman och ersätts av nya kurser i grafisk design. 	Ämnesföreträdare, ämneskollegium, GRUR och Fakultetsnämnd	Genomfört (<i>Grafisk Design 180hp TGDD</i> , Diarienummer: 2003:23 giltig from 2023-07-01) Diarienummer protokoll ÄK 19 oktober 2022: MIUN 2022/38
Bör åtgärdas		
<i>Punkt 1, Högskoleexamen bör få en tydlig progression, som vid behov skiljer sig från vissa delar av kandidatexamen. Målet bör vara att studenterna får den grund/ kunskap de behöver ha efter en 2-årig designutbildning på vetenskaplig grund.</i>		
Reflektion: Vi väljer att ta bort möjligheten att ta ut en högskoleexamen i utbildningsplanen (se svar ovan).		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
<ul style="list-style-type: none"> Genom att ta bort kursen <i>Vetenskaplig uppsats 7,5hp (B)</i> tar vi bort det självständiga arbete som möjliggjorde att studenterna kunde ta ut en högskoleexamen. <i>Vetenskaplig metod 7,5hp (B)</i> och <i>Vetenskaplig uppsats 7,5hp (B)</i> slås samman och ersätts av nya kurser i grafisk design. 	Ämnesföreträdare, ämneskollegium, GRUR och Fakultetsnämnd	Genomfört (<i>Grafisk Design 180hp TGDD</i> , Diarienummer: 2003:23 giltig from 2023-07-01) Diarienummer protokoll ÄK 19 oktober 2022: MIUN 2022/38
<i>Punkt 2, Definiera vad som är vetenskapliga kontra konstnärliga förhållningssätt inom ett område som design, och hur detta får uttryck i utbildningen.</i>		
Reflektion: Detta adresseras i åtgärdsplanen till Kandidatexamen.		

Kandidatexamen

Bör åtgärdas

Punkt 1, Bedömargruppen anser att det finns behov av att diskutera vad som är vetenskapliga kontra konstnärliga förhållningssätt inom ett område som design, som per definition består av båda dessa. Detta får konsekvenser som bör åtgärdas främst i de självständiga arbetena.

Som svar på denna kritik har vi genomfört en rad åtgärder

1. Ny utbildningsplan som ger bättre möjligheter att skapa en struktur som integrerar vetenskapliga och konstnärliga förhållningssätt.
2. Ny struktur på självständiga arbeten som tydligare utgår från ett bredare spektrum av teorier och metoder inom designfältet.
3. Anställning av ny gästprofessor som ansvarar för uppbyggnaden av design som forskningsämne.
4. Anställning av ny vetenskapligt meriterad universitetslektor i Design som kommer att vara drivande i att bygga upp design som forskningsämne.
5. Ny doktorand stärker kopplingen mellan forskning och säkerställer att aktuell forskning får stor del i den nya utbildningsplanen.
6. Samarbetsavtal som ger oss exempel på och erfarenhet av hur vetenskapliga och konstnärliga förhållningssätt skapar synergier i forskningsprojekt.
7. Ökad satsning på strukturerad omvärldsbevakning internt och externt.
8. Besök, dialog och samarbeten med andra universitet.

Ämneskollegiet i grafisk design arbetar med en tydlig utgångspunkt i en överenskommen designprocess vilken tillämpas i utbildningen. De självständiga arbetena är konstruerade utifrån designprocessen och ger strukturerad plats åt både vetenskapliga och konstnärliga förhållningssätt – något bedömargruppen identifierat och bedömt att studenterna gör och de når målpuppfyllelsen i de självständiga arbetena.

Utbildningsplanen för *Grafisk design 180 hp* har gjorts om inför höstterminen 2023 (*Grafisk Design 180hp TGDD*, Diarienummer: 2003:23 giltig from 2023-07-01), i syfte att förstärka strukturen på det självständiga arbetet.

kursen *Vetenskaplig metod 7,5 hp (C)* integreras delvis i kursen *Självständigt arbete 30hp (C)* som går ifrån 22,5hp till 30hp. Denna åtgärd ger strukturerad plats åt både vetenskapliga förhållningssätt och konstnärliga förhållningssätt och förtydligar och förstärker de självständiga arbetenas koppling till designprocessen och integrerar synergier mellan konstnärliga och vetenskapliga förhållningssätt.

Resterande delar av *Vetenskaplig metod 7,5 hp (C)* lyfts in i den nya kursen *Vetenskaplig Metod & Teori 7,5hp (C)* och ersätter *Vetenskaplig Teori 7,5 hp (C)*.

- ”Översikt 2023 Grafisk Design TGDGG”
- ”Översikt vetenskaplig progression 2023 Grafisk Design TGDGG”

Ny struktur för de självständiga arbetena

Vårterminen 2026 ges den nya kursen *Självständigt arbete 30hp (C)* för första gången och då ska arbetet med ny struktur, ny kursplan och nytt styrdokument som vi påbörjat under höstterminen 2022 implementeras.

Då vi enligt Treklövernens utvärderingsgrupp har en fungerande struktur för de Självständiga arbetet som når både högskoleförordningens mål och utbildningens mål har de i detta förändringsarbete varit viktigt att analysera vad som är värt att förvalta och vad som behöver förändras i upplägget. Detta arbete görs löpande på forskningsmöten, designseminarium, lärarlag och ämneskollegium med stöd i kursutvärderingar, omvärldsbevakning av designbranschen och aktivt deltagande i ett forskningsfält i snabb utveckling.

Idag har vi en struktur i de Självständiga arbetet där studenten inhämtar och undersöker ny kunskap i ett för snävt perspektiv där de olika momenten fungerar väl men vi har identifierat att momenten inte på bästa sätt skapar gemensamma synergier och understödjer varandra. Det självständiga arbetet har även varit tydligt fokuserat på teorifältet ”*designern som entreprenör*” med stort fokus på varumärkesbyggnad vilket har varit bra för studenternas anställningsbarhet.

Genom branschintervjuer och omvärldsbevakning vet vi att det är viktigt att behålla och förvalta vår hållbarhetsinriktning och att vår fördjupning inom förpackningsdesign är relevant.

Den nya grundstrukturen bygger på tre integrerade iterativa moment där vetenskapliga och konstnärliga förhållningssätt beaktas parallellt.

1. *Identifikation:*
Identifikation av ett hållbarhetsproblem som går att undersöka genom design.
2. *Undersökning:*
Metodisk designundersökning av hållbarhetsproblem genom prototyp.
3. *Reflektion*
Reflektion över problem och undersökning i designvetenskaplig rapport.

Som processtöd för studenter och handledare arbetar vi fram en kartläggningsmetod med inspiration från Sanders (2008) – ”An evolving map of design practice and design research”, där avsikten är att med utgångspunkt i aktuell forskning, tydligt klargöra och positionera designprojektet som studenten arbetar med. Metoden ramar in vilka metoder och teorier som i huvudsak används för ett projekt av den karaktären. Detta kommer att medföra att vi över tid kommer att kunna kartlägga vart i designfältet studenterna bedriver sina undersökningar, vart vi bidrar med ny kunskap och hur det förändras över tid.

Den här strukturen kommer att ha en starkare koppling och utgångspunkt i aktuell forskning och ge studenterna möjlighet att i större utsträckning använda sig av, undersöka och utmana designteorier och -metoder och på så sätt tillföra ny kunskap till designfältet. Detta arbetssätt öppnar upp för samarbeten med tredje part, co-creation och andra former av samarbeten och synergier med kringliggande samhälle. Den nya strukturen kommer att ge en mycket bredare och mer kreativ undersökning av hur man genom design kan vara en del av att undersöka och lösa hållbarhetsproblem.

På designseminariet 31 maj genomför lärarlaget en workshop kring den nya strukturen lett av universitetslektor/doktorand Anna-Sara Fagerholm och Semra Sahin.

Ny gästprofessor

Den nyutträdde gästprofessorn Per-Olof Hedvall kommer att leda institutionens gemensamma utvecklingsarbete att diskutera vad som är vetenskapliga kontra konstnärliga förhållningssätt och har i uppgift att bygga upp forskning och etablera design som ämne på forskarnivå vid Mittuniversitetet.

Ny universitetslektor

Vi är i processen att anställa en vetenskapligt meriterad universitetslektor vars roll är att ytterligare stärka diskussionen om vetenskapliga kontra konstnärliga förhållningssätt och vara delaktig i att leda och driva institutionens gemensamma utvecklingsarbete att etablera ämnet design på forskarnivå.

Doktorand tillsatt

En av åtgärderna för att stärka kopplingen mellan forskning och grundutbildning att en person i Grafisk design-kollegiet har påbörjat doktorandstudier hösten 2022. Tillsättningen möjliggjordes genom samarbete mellan Mittuniversitetet och Lunds universitet, och doktorandanställningen är kopplad till Designvetenskaper och Certec vid Lunds tekniska högskola. Kunskapen från doktorandstudier inom designteori och metod i Lund och Luleå införlivas i kursplanen *Vetenskaplig teori 7,5 hp (C)* hösten 2023.

Designseminarium

Vid återkommande tillfällen har synergier mellan det vetenskapliga och konstnärliga diskuterats under Designseminarier, exempel på dessa är seminarier inom grafisk design och AI, design för hållbar utveckling, design och normkritik och universal design.

Resultat av kommunala samverkansavtal

En annan åtgärd har varit att involvera studenter i designforskning genom att de deltar i projekt. Ett sådant projekt är (S)VINN som pågått 2022 – 2023, som handlar om att genom design försöka förbättra avfallshanteringen i kommunen. Projektet bygger på ett samverkansavtal mellan Mittuniversitetet och Örnsköldsviks kommun och har möjliggjort att fem personer i Grafisk design-kollegiet har deltagit tillsammans med partners från kommunala organisationerna Övikshem och MIVA. I projektet engageras Grafiska design-studenter i årskurs två och tre att delta i forskningsrelaterade moment såsom datainsamling och prototyputveckling av matavfallspåsar. Det i sin tur har resulterat i att studenter får erfarenhet av att delta

i forskningsstudier och att de i sina portfolios och CV kan beskriva och visualisera sina vetenskapliga och konstnärliga erfarenheter. Se gärna länk om (S)VINN
 här: <https://www.miun.se/kontakt/press/nyhetsarkiv/2023-4/att-sopsortera-ratt-ar-inte-latt-men-ett-lyckat-designprojekt-har-kommit-en-bit-pa-vagen/>

Ökade resurser till omvärldsbevakning

Samarbete med Industridesignkollegiet

Kollegiet har under ht 2022 och vt 2023 haft tät kontakt och varit involverade på olika sätt i Industridesignkollegiets arbete med en ny utbildningsplan. Kollegiet har tagit del av den omvärldsbevakning som gjorts av den externa leverantören "Pro & Pro", Industridesignkollegiet har presenterat sina planer och framsteg på designseminarium och på gemensamma APT. Ämnesföreträdare i Grafisk Design har varit involverad som bollplank och kunnat bidra med erfarenheter från vårt kvalitetsarbete framförallt genom visualisering av utbildningen och system för konstruktiv länkning kopplad till Blooms taxonomi. Kollegiemedlemmar har formellt och informellt varit involverade på olika sätt och dragit nytta av de resurser som investerats i deras arbete och bidragit med stöd och nytta i deras arbete.

Fortsatt utveckling av strukturerad omvärldsbevakning vid praktikkurser

Som ett led i den positiva kritiken från bedömargruppen har lärarlaget ökat satsningen på och resurser till att göra ännu fler praktikbesök och förstärkt utbildningen i förberedelserna till praktikansökan för att ytterligare förbättra studenternas möjligheter att få bra praktikplatser, öka omvärldsbevakningen och kontakten med branschen.

Under utbildningen finns det två tillfällen där studenterna kommer ut på praktik i branschen i kursen *Praktik 15hp (B)*. Dels ingår det ett obligatoriskt praktiktillfälle på 10 veckor under andra året. Dels finns det möjlighet att efter utbildningen söka en termins praktik *Projektanalys och praktik 30 hp (B)* vilket är en bra ingång till arbetslivet. Studenterna söker själva sina praktikplatser. Under utbildningen i kurserna *Kreativ träning 7,5 hp (A)* och *Visuell kommunikation 7,5 hp (B)* får studenterna undervisning och handledning i att skapa sin digitala och analoga portfolios (en visuell sammanställning av de designprojekt de genomfört), omvärldsbevakning av designbransch samt upprättandet av en handlingsplan för praktikansökningar. För att få påbörja kurserna ska studenterna lämna in ett av praktikplatsen signerat praktikkontrakt där studenten och praktikplatsen beskriver arbetsuppgifter och tidsplan.

Studenterna är på praktikplatser som är relevanta för ämnet grafisk design med en handledare som har utbildning och koppling till ämnet. Det är en förutsättning för att studenternas fortsatta utveckling och för att utbildningen ska få en relevant relation med branschen. Lärarlaget genomför besök på praktikplatserna och träffar både studenten och handledaren för att säkerställa att praktiken genomförs enligt plan. På praktikbesöken genomför lärarlaget en omvärldsbevakning. Inför besöken sammanställs i lärarlaget ett underlag med ämnen och frågor som är aktuella, det i sin tur blir ett samtalsunderlag vid praktikbesöken. Resultatet sammanställs och presenteras i lärarlaget, och ligger till grund för diskussioner på ämneskollegiet kring utbildningens framtida utveckling. Denna kontinuerliga omvärldsbevakning ger oss en tydlig bild av branschens kravbild på våra studenter och har lett till många goda insikter, förbättringsmöjligheter, positiva bekräftelser och i stor grad bidragit till att höja kvalitén på utbildningen. När besök inte är aktuellt, exempelvis när en student befinner sig utomlands eller med för lång restid, sker dessa samtal och omvärldsbevakning via telefon eller videokonferens. Kontakt med praktikplatsen sker alltid och skapar en god kontakt med branschen.

Besök på Malmöuniversitet

Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
<ul style="list-style-type: none"> Inom ämneskollegiet genomförs en översikt över strukturen för det självständiga arbetet där styrdokument (däribland kompendium) och kursplan diskuteras och uppdateras. 	Ämneskollegiet/ Ämnesföreträdare	Genomfört Ht 2022, Diskussioner och arbetet pågår där kollegiet haft flera möten och workshops bla på institutionsdagar. Inplanerad workshop/Designseminarium.
<ul style="list-style-type: none"> Designseminarium på institutionen genomförs 6-8 ggr/år där inbjudna gäster föreläser med ökat fokus på 	Ansvariga för designseminariet	Genomfört Ht 2022 & Vt 2023

<p>vetenskapliga och konstnärliga förhållningssätt relevanta för ämnet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satsning på gästprofessur (Per-Olof Hedvall) i Design med inriktningen universell utformning. • Forskningsmöten ledda av professor Per-Olof Hedvall genomförs varannan vecka som ett led i uppbyggnaden av forskningen på institutionen och i ämnet. Här behövs ytterligare fokus på diskussion om vetenskapliga och konstnärliga förhållningssätt relevanta för utbildningen, ämnet och forskningsuppbyggnad. • Ökad satsning på, och resurser till, omvärldsbevakning inom utveckling av den konstnärliga forskningen och ämnet i stort. En första åtgärd är att lärarlaget besöker Malmö Universitet och fördjupar samarbetet. • Doktorand tillsatt som del av forskningsuppbyggnaden vid DES: kopplingen mellan forskning och grundutbildning hoppas stärkas ytterligare genom att en person i GD kollegiet har påbörjat forskarstudier 2022. Samma person är involverad i undervisning och ansvarar för kurser på C-nivå för grafisk designstudenter. • Lärare från GD kollegiet deltar regelbundet i forskningskonferenser och berättar om sin undervisning, samt att det självständiga arbetet synliggörs och diskuteras i nationell och internationell kontext. • Mittuniversitetet har samverkansavtal med flera kommuner i regionen. Via avtalen kan forskare och partners från kommunala organisationer söka finansiering för förstudier och projekt. Grafisk design har sökt finansiering för forsknings- och utbildningssamarbeten med Sundsvalls kommun, Härnösands kommun och Örnsköldsviks kommun. Samtliga är beviljade och genomförda (ett 	<p>Dialog om anställningsvillkor pågår.</p> <p>Prof. Per-Olof Hedvall</p> <p>Prefekt Kristina Brink samt lärarlag GD</p> <p>Anna-Sara Fagerholm</p> <p>Lärarlaget</p> <p>Lärarlaget</p>	<p>Genomfört Ht 2022</p> <p>Genomfört Ht 2022 Vt2023</p> <p>Genomfört Ht 2022</p> <p>Genomfört Ht 2022-</p> <p>Genomfört Pågående</p> <p>Genomfört Pågående</p>
--	---	---

<p>pågår t o m vt 2023. IDE projektet där Martina Bergström och Karina Göransson är involverade pågår till vt 24.) I dessa projekt, som genomdrivs av GD kollegiet, engageras GD studenter att delta i forskningsrelaterade moment såsom datainsamling och prototyputveckling. Det i sin tur har resulterat i att studenter får erfarenhet av att delta i studier och att de i sina portfolios och CV kan beskriva och visualisera sina vetenskapliga och konstnärliga erfarenheter.</p>		
<p><i>Punkt 2, Definiera vad som är vetenskapliga kontra konstnärliga förhållningssätt inom ett område som design, och hur detta får uttryck i utbildningen.</i></p>		
<p>Se ovan</p>		

Kan åtgärdas

Punkt 1, Uppslutning från studenterna i olika råd som behandlar utbildningsfrågor och utveckling av programmet kunde ses över. Vad är orsakerna och vad kan göras för att förbättra läget?

Studentrepresentanter, både ordinarie och reserver, är utsedda för varje klass. Reserver används när studenter inte kan medverka. Studentrepresentanternas engagemang vid Ämneskollegium kan förbättras genom att de får en tydligare genomgång av vikten av att delta, aktivt påverka beslut som rör utbildningen. Studentrepresentanterna förstår att de behöver delta kontinuerligt då att de kan påverka på bästa sätt kräver att de förstår kollegiets innebörd och arbetsprocess.

Kollegiet ska på ett tydligare sätt involvera studentrepresentanterna i samtalet och bidra till diskussioner genom att när arbetet påbörjas på höstterminen på det första Ämneskollegiet avsätta tid för att gå igenom arbets- och beslutsprocess och vad som förväntas av dem som studentrepresentanter.

Studentrepresentationen har gått upp något men inte på det sätt vi önskar. Deltagandet har blivit bättre genom att kallelser till möten skickats ut tidigare och vi säkerställt att det inte föreligger schemakrockar samt att vi har reserver.

Men, ett problem har varit kontakten med studentkåren som inte godkänt våra studentrepresentanter, vilket är ett krav, trots påminnelser sedan i januari. Kollegiet kommer därför att träffa representanter för studentkåren inför nästa terminsstart och bjuda in dem för att de på höstens första Ämneskollegium på plats tillsammans med kollegiet förklarar för studenterna vikten av att utnyttja sina rättigheter och att de deltar och ger input i ämnets kvalitets- och utvecklingsarbete. Kollegiet kommer att ställa krav på studentkåren att de sköter sin del av åtagandet snabbare och tydligare. Detta hoppas vi leder till en tätare dialog med studentkåren och att studentrepresentationen blir mer frekvent och kontinuerlig.

Ämneskollegiet upplever att vi har en tät och bra kontakt med våra studenter som resulterar i värdefull feedback. Denna kontakt bygger på att vi först och främst har våra studenter på plats i ateljéer, detta är inte bara ett av våra bästa pedagogiska verktyg utan också en bra plats för studenterna att föra dialog med varandra och med oss lärare formellt och informellt kring frågor som rör kvalitén på utbildningen. En andra orsak till att vi har bra dialog med studenterna är den satsning som vi gjort på att höja svarsfrekvensen på kursutvärderingarna. Efter varje kurs i samband med examination ges kursutvärderingar ut fysiskt som studenterna fyller i på plats och lämnar in. På så sätt har vi nått nästan 100% svarsfrekvens vilket gör att trovärdigheten i svaren förbättrats då hela gruppens åsikter beaktas.

Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
----------	------------------------	-----------------------

<p>Utse studentrepresentanter och reserver i alla klasser och förklara för studenterna vikten av att de deltar vid Ämneskollegium.</p> <p>Bjud in studenter i tid och säkerställ att det inte föreligger schemakrockar.</p> <p>Fortsatt dialog med studentkåren om behovet att de bedriver ett aktivt arbete med att informera studenterna om deras rättigheter.</p>	<p>Ämnesföreträdare Prefekt Ämneskollegium Programansvarig Kursansvariga</p>	<p>Studentrepresentanter och reserver utsedda i samtliga klasser. Kallelse till höstens ÄK (2022) har skickats. Fortlöpande dialog med kåren genom Prefekt.</p>
<p>Goda exempel</p>		
<p>Hur tar ni hand om de goda exemplen och sprider dem vidare?</p>		
<p><i>Det finns mycket bra att lyfta: utvecklings- och förbättringsarbete, både generellt på MiUn och inom Grafisk design, är väl förankrat i den utvecklingsstrategi som programmet tagit fram; det finns en god förståelse för måluppfyllelse och matrisarbetet visar en tydlig vilja att säkerställa förbättring.</i></p>		
<p>Vi sprider vår metod att arbeta med visualisering av utbildning och progressioner internt på institutionen och inom MIUN på tex FUS kurser. Visualiseringen av utbildningen har varit till stor nytta för att i olika situationer, både internt och externt, skapa en tydlig förståelse för hur utbildningen är uppbyggd.</p> <p>Arbetet med hållbar utveckling och kvalitén på de självständiga arbetena har varit en viktig del för att behålla höga söksiffror till utbildningen. Efter utbildningen ges studenterna möjlighet att göra en termins praktik där studenterna nu får praktikplatser på attraktiva arbetsplatser.</p>		
<p><i>Bedömargruppen anser att omvärldsbevakningen och kontakten med arbetslivet fungerar bra.</i></p>		
<p>Som ett led i den positiva kritiken från bedömargruppen har lärarlaget ökat satsningen på och resurser till att göra ännu fler praktikbesök och förstärkt utbildningen i förberedelserna till praktikansökan för att ytterligare förbättra studenternas möjligheter att få bra praktikplatser, öka omvärldsbevakningen och kontakten med branschen.</p> <p>Under utbildningen finns det två tillfällen där studenterna kommer ut på praktik i branschen i kursen <i>Praktik 15hp (B)</i>. Dels ingår det ett obligatoriskt praktiktillfälle på 10 veckor under andra året. Dels finns det möjlighet att efter utbildningen söka en termins praktik <i>"Projektanalys och praktik 30 hp (B)"</i> vilket är en bra ingång till arbetslivet. Studenterna söker själva sina praktikplatser.</p> <p>Under utbildningen i kurserna <i>Kreativ träning 7,5 hp (A)</i> och <i>Visuell kommunikation 7,5 hp (B)</i> får studenterna undervisning och handledning i att skapa sin digitala och analoga portfolios (en visuell sammanställning av de designprojekt de genomfört), omvärldsbevakning av designbransch samt upprättandet av en handlingsplan för praktikansökningar. För att få påbörja kurserna ska studenterna lämna in ett av praktikplatsen signerat praktikkontrakt där studenten och praktikplatsen beskriver arbetsuppgifter och tidsplan.</p> <p>Studenterna är på praktikplatser som är relevanta för ämnet grafisk design med en handledare som har utbildning och tydlig koppling till ämnet. Det är en förutsättning för att studenternas fortsatta utveckling och för att utbildningen ska få en relevant kontakt med branschen.</p> <p>Lärarlaget genomför besök på praktikplatserna och träffar både studenten och handledaren för att säkerställa att praktiken genomförs enligt plan. På praktikbesöken genomför lärarlaget ovan nämnda omvärldsbevakning. Det har givit oss en tydlig bild av branschens önskemål och behov, och har lett till goda insikter, positiva bekräftelser och i stor grad bidragit till att höja kvalitén på utbildningen.</p>		

UTBILDNINGSPPLAN
Grafisk design 180hp, TGDGG
Kandidatexamen



	ÅR 1	ÅR 2	ÅR 3
Ht	01 GD062 Xx Typografi och form 7,5 hp A	09 GD004 KEGA Webbdesign, 7,5 hp A	16 GD068G KEGA Motion Design 7,5 hp B
	02 GD072 MIBE Digital Bild 7,5 hp A	10 GD059 JINO Visuell kommunikation 7,5 hp B	17 GD069G NIFA Grafisk Designetik 7,5 hp B
	03 GD073 NIFA Kreativ träning 7,5 hp A	11 Ny KEGA Rörlig bild 7,5 hp B	18 GD045 NIFA Förpackningsdesign, 7,5 hp C
	04 GD061 NIFA Grafisk designhistoria 7,5hp A	12 Ny KAGÖ Designforskningens grunder 7,5 hp B	19 GD077 ANFA Vetenskaplig teori & metod 7,5 hp C
Vt	05 GD074 JINO Visuell identitet 7,5 hp A	13 GD056 KRBR Typografi och bokformgivning, 7,5 hp B	20 GD078 HAJA Självständigt arbete, 30 hp C
	06 GD063 HAJA Kommunikativ förpackningsdesign, 7,5 hp A	14 GD055 HAJA Praktik 15 hp B	
	07 GD066 MIBE User Experience 7,5 hp A	15 GD029 MABE Grafiskt förpackningsprojekt, 7,5 hp B	
	08 GD054 KEGA Magasinsprojekt 7,5 hp A		

VETENSKAPLIG PROGRESSION

Grafisk design 180hp, TGDGG

Kandidatexamen



	ÅR 1	ÅR 2	ÅR 3
Ht	01	09	16
	02	10	17
	03	11	18
	04	12	19
Vt	05	13	20
	06	14	
	07	14	
	08	15	

ÅR 1	ÅR 2	ÅR 3
GD073 NIFA Kreativ träning 7,5 hp A	GD059 JINO Visuell kommunikation 7,5 hp B	GD069G NIFA Grafisk Designetik 7,5 hp B
GD061 NIFA Grafisk designhistoria 7,5hp A	Ny KAGÖ Designforskningens grunder 7,5 hp B	GD077 ANFA Vetenskaplig teori & metod 7,5 hp C
GD074 JINO Visuell identitet 7,5 hp A		GD078 HAJA Självständigt arbete, 30 hp C
GD066 MIBE User Experience 7,5 hp A		

Protokoll

Förberedande ämneskollegium, Grafisk Design

Diarienummer: MIUN 2022/38

Sammanträdesdag: 2022-10-19

Tid: kl 13.15

Plats: R320

Närvarande: *Niklas Fagerholm, Anna-Sara Fagerholm, Karina Göransson, Kevin Gater, Kristina Brink, Hanna Jansson, Martina Bergström, Jimmy Norén, Mikael Becker, Veronica Norman.*

Studentrepresentanter: Amanda Mårtensson (åk 2), Wilma Blomberg, Katarina Dzanan (åk 3)

§ 1 Ny utbildningsplan, Grafisk design

Utifrån treklövernens utvärdering har ett förslag till ny utbildningsplan tagits fram. Planeras starta upp HT 2023. Innehåller några nya kurser för att skapa mer progression inom digitala verktyg. Vissa kurser kommer att byta plats i programmet.

Inventering av designprojekt, hur de görs i de olika progressionerna.

Kursnamn måste vara klart snarast för beslut vid nästa möte i GRUR (26/10), respektive kursplan har vi längre tid på oss att färdigställa. Det föreslagna namnet på en kurs på B-nivå, "Digital design" ändras till "Rörlig bild".

Behörighetskrav på samtliga kurser måste ses över.

Ämneskollegiet i Grafisk design beslutar enhälligt att ansöka om godkännande vid kommande möte i GRUR.

Arbetet med de nya kursplanerna påbörjas snarast.

§ 2 Vårens kurser, kursplaner

Kommunikativ förpackningsdesign (Hanna)

Examinationsmoment, ändra till:

Designprojekt 5,5 hp (A-Fx)

Skriftlig tentamen 1,5 hp (UG)

Workshop 0,5 hp (UG)

Metod C (Karina)

Litteratur, ta bort boken "Tjänstedesign"

User Experience, (Jimmy)

Examinationsmoment, ändra till:

Designprojekt 5,5 hp (A-Fx)

Workshop 2 hp (UG)

Typografi och bokformgivning (Kristina)

Examinationsmoment, ändra till:

Designprojekt 5,5 hp (A-Fx)

Workshop 1, 0,5 hp (UG)

Workshop 2, 0,5 hp (UG)

Workshop 3, 1 hp (UG)

Självständigt arbete (Niklas)

Examinationsmoment, ändras:

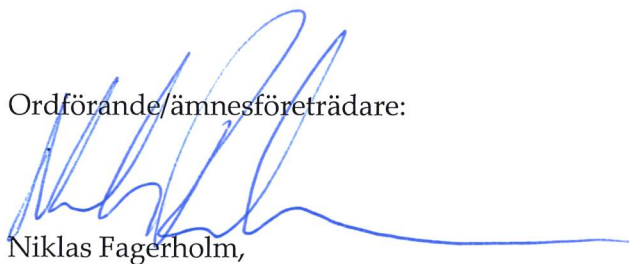
- "publicering med film" – ändras till enbart "publicering"
- "Förpackningsdesignprojekt" – ändras till 12 hp
- "utställningsarbete" – ändras till 1,5 hp

Vid protokollet:



Veronica Norman

Ordförande/ämnesföreträdare:



Niklas Fagerholm,



Industridesign

Behandlas hos:	Datum	Datum	Datum	Datum	Datum
ÄK 202X/39	2022-10-05	2022-10-19	2023-01-11	2023-03-22	
GRUR	2022-09-22	2023-05-25			
FN	2022-10-13	2023-06-07			
Utbildningsrådet					
Treklövers ledningsgrupp	2023-09-28				
Rektor (beslut)	Ht-23				

Måste åtgärdas

Punkt 1, Bedömargruppen riktar stark kritik gentemot bristen på måluppfyllelse i de självständiga arbetena. Dessa brister i kunskap om områdets vetenskapliga grund, om aktuella forskningsfrågor och förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhällliga och etiska aspekter.

Reflektion:

Arbetet med examensarbetet har **högsta prioritet**, därför uppdateras kursplanen nu till våren 2023.

Punkt 1 och 2 går hand i hand. Punkt 2 måste åtgärdas för att punkt 1 ska kunna visa på resultat. Det slutliga resultatet förväntas ses VT2027.

Det totala arbetet beräknas till 5 faser.

Åtgärder

Ansvarig nivå/funktion

Klart senast - status

Fas 3

Påbörja arbete med utveckling av nytt program* med ny utbildningsplan. Alla kursplaner ska skrivas om enl. framtagen mall som innefattar:

- Högskoleförordningens mål
- Examensmål
- Kunskapstaxonomi
- Progression
- Litteraturlistor med bredare examinationsformer
- Innehåll

**Nytt program avser ny struktur, upplägg, innehåll.*

Ämnesföreträdare, programansvarig, kursansvariga.

Start: ca. v.48

Ny utbildningsplan klar senast 1:a oktober 2023

Nuvarande status: Utveckling av nytt utbildningsprogram klart till den grad att arbete med kursplaner ska påbörjas.

Ny utbildningsplan: Inskickad och godkänd från GRUR, några små förändringar kvar.

Fas 4

Implementering av nytt programupplägg med nya kurser och kursplaner

Ämnesföreträdare, programansvarig, kursansvariga.

Start ny utbildningsplan: Augusti/September 2024

Nuvarande status:

Nya kurser:

Lärandemål finns till kurser som startar HT2024.

Lärandemålen kan komma att uppdateras.

		<p>Nya kursplaner: Övergripande innehåll till kursplaner finns. Arbete med innehåll till nya kursplaner påbörjas augusti 2023</p>																																																	
Fas 5																																																			
<ul style="list-style-type: none"> • Implementerat ny utbildningsplan (TIDIG) • Första kullen studenter som studerat den nya utbildningsplanen av examensarbeten med ny utbildningsplan 	Ämnesföreträdare, programansvarig, kursansvariga.	VT2027	<p>Nuvarande status: Ny utbildningsplan: Inskickad och godkänd från GRUR, några små förändringar kvar. Nytt programnamn för utbildningen: TIDIG. Startar HT2024.</p>																																																
<p><i>Punkt 2, Bedömargruppen anser att förutsättningarna för studenterna att uppnå examensmålen inte kan uppnås då kursmålen i utbildningen inte omfattar övning och examination av exempelvis värderingsförmåga och förhållningssätt.</i></p>																																																			
<p>Reflektion: Dessa åtgärder ligger till grund för Punkt 1.</p> <p>Förutsättningar kull HT2020: Läst uppdaterad kurs i tjänstedesign, akademiskt förhållningssätt, projektarbete, design för frihet, examensarbete. Förutsättningar kull HT2021: Läst uppdaterad kurs i designprojekt 1, tjänstedesign, akademiskt förhållningssätt, projektarbete, designmetodik, design för frihet, examensarbete. Förutsättningar kull HT2022-2023: Läst uppdaterad kurs i designprojekt 1, tjänstedesign, akademiskt förhållningssätt, projektarbete, designmetodik, design för frihet, examensarbete, designpresentation i praktiken. Förutsättningar kull 2024: Ny utbildningsplan</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>HT20</th> <th>HT21</th> <th>HT22</th> <th>HT23</th> <th>HT24</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">ÅK3</td> <td>Projektarbete</td> <td>Projektarbete</td> <td>Projektarbete</td> <td>Projektarbete</td> <td rowspan="5">Ny utbildningsplan</td> </tr> <tr> <td>Design för frihet</td> <td>Design för frihet</td> <td>Design för frihet</td> <td>Design för frihet</td> </tr> <tr> <td>Akademiskt förhållningssätt</td> <td>Akademiskt förhållningssätt</td> <td>Akademiskt förhållningssätt</td> <td>Akademiskt förhållningssätt</td> </tr> <tr> <td>Tjänstedesign</td> <td>Tjänstedesign</td> <td>Tjänstedesign</td> <td>Tjänstedesign</td> </tr> <tr> <td>Examensarbete</td> <td>Examensarbete</td> <td>Examensarbete</td> <td>Examensarbete</td> </tr> <tr> <td>ÅK2</td> <td></td> <td>Designprojekt 1</td> <td>Designprojekt 1</td> <td>Designprojekt 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Designmetodik</td> <td>Designmetodik</td> <td>Designmetodik</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ÅK1</td> <td></td> <td></td> <td>Presentations-teknik</td> <td>Presentations-teknik</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							HT20	HT21	HT22	HT23	HT24	ÅK3	Projektarbete	Projektarbete	Projektarbete	Projektarbete	Ny utbildningsplan	Design för frihet	Design för frihet	Design för frihet	Design för frihet	Akademiskt förhållningssätt	Akademiskt förhållningssätt	Akademiskt förhållningssätt	Akademiskt förhållningssätt	Tjänstedesign	Tjänstedesign	Tjänstedesign	Tjänstedesign	Examensarbete	Examensarbete	Examensarbete	Examensarbete	ÅK2		Designprojekt 1	Designprojekt 1	Designprojekt 1				Designmetodik	Designmetodik	Designmetodik		ÅK1			Presentations-teknik	Presentations-teknik	
	HT20	HT21	HT22	HT23	HT24																																														
ÅK3	Projektarbete	Projektarbete	Projektarbete	Projektarbete	Ny utbildningsplan																																														
	Design för frihet	Design för frihet	Design för frihet	Design för frihet																																															
	Akademiskt förhållningssätt	Akademiskt förhållningssätt	Akademiskt förhållningssätt	Akademiskt förhållningssätt																																															
	Tjänstedesign	Tjänstedesign	Tjänstedesign	Tjänstedesign																																															
	Examensarbete	Examensarbete	Examensarbete	Examensarbete																																															
ÅK2		Designprojekt 1	Designprojekt 1	Designprojekt 1																																															
		Designmetodik	Designmetodik	Designmetodik																																															
ÅK1			Presentations-teknik	Presentations-teknik																																															
Åtgärder		Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status																																																
Fas 1																																																			
<p>På kort sikt görs förändringar i innehåll i kurser för hösten 2022 för att möta förändringar i kursplanen för examensarbete VT23.</p> <p>Tjänstedesign (IU156G): Skriftliga delar lyfts in. Akademiskt förhållningssätt (IU160G): Opponering, forskningsanknytning, etik, skriftlig uppgift. Projektarbete (IU150G): Opponering, reflektion, forskningsanknytning.</p>	Ämnesföreträdare, programansvarig, kursansvariga.	<p><i>Pågående - Klart under hösten 2022.</i></p> <p>Nuvarande status: Uppdateringar i befintliga kurser genomförda.</p>																																																	

Presentationsteknik (IU166G): Enklare vetenskaplig rapport – grupparbete, samt läsuppgifter		
Ändring av kursplaner inför våren 2023 Examensarbete (IU155G): Etik, opponering, metod, teori, ny struktur för designvetenskaplig rapport. Design för frihet (IU163G): Förstärka och förtydliga metod, Litteratur (Social Research Methods), vetenskapliga artiklar, skriva tanketext. Projektarbete (IU132G): Progression akademiskt skrivande, vetenskaplig rapport. (Nytt namn: Projektarbete 1, IU167G)	Ämnesföreträdare, programansvarig, kursansvariga.	<i>1:a november 2022</i> <i>Uppdaterade kursplaner inför LP 3 & 4 2023.</i> Nuvarande status: Uppdateringar i befintliga kurser genomförda. Fortsatta uppdateringar sker i befintliga kurser.
Ändring av kursplaner inför hösten 2023		Nuvarande status: Fortsatta uppdateringar i kurser för HT2023 sker löpande i befintliga kurser.
<i>Punkt 3, Utvecklings- och förbättringsarbete i programmet måste genomföras systematiskt, dokumenteras och följas upp.</i>		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
Fas 1		
Pro and pro genomför en marknadsanalys inom området industridesign.	Semra Sahin, sammankallande, processledare. Pro and Pro Konsulter	<i>v.45</i> <i>Rapport finns att ta del av som kommer ligga till grund för framtida arbete.</i> Nuvarande status: Rapport genomförd och analyserad av lärolaget.
Lärolaget går "Skrivlyftet" där syftet är att jobba med förändringsarbetet för industridesignprogrammet (100h/anställd). 3 ur lärolaget går under hösten och resterande under våren.	Programansvarig, ämnesansvarig, processledare	<i>v.2 är första omgången avklarad</i> <i>v.22 är andra omgången avklarad</i> Nuvarande status: Hela lärolaget i industridesign har genomfört skrivlyftet under 2022 och 2023.
Extern grupp sätts samman (branschråd) för att diskutera ämnet och dess pågående och framtida situation	processledare	<i>Pågående – avslutas ej.</i> Nuvarande status: Ny plan att sätta samman branschråd för återkommande träffar under HT2023.
Extern grupp sätts samman för att diskutera och arbeta med vetenskaplig progression	processledare	<i>Pågående</i> Nuvarande status:

		Extern grupp har samverkat i framtagning av progression för vetenskaplig litteracitet i arbetet med nya utbildningen. Fortsatt arbete sker. Bl.a. tillsätts en ny lektor på vetenskaplig grund inom designområdet för att stärka lärarlaget. Sker under HT2023.
Intern referensgrupp har satts ihop för arbete med Treklövern. Arbetsgruppen kommer jobba systematiskt under året med utvecklingsarbetet, vilket på sikt kommer ge oss en bra grund till fortsatt arbete kring systematiskt utvecklingsarbete.	processledare	<i>Pågående, inget slutdatum</i> Nuvarande status: Samverkan med intern referensgrupp har skett under 2022 och 2023 med jämna mellanrum för återkoppling på utvecklingsarbetet.
Strukturera kvalitetsarbete systematiskt genom ÄK och lärarlagsmöten.		Nuvarande status: Vi jobbar pågående med strukturer, främst i vårt ämneskollegium där vi systematiskt går igenom och förbättrar kursplaner.
<i>Punkt 4, Utbildningens progression måste formuleras tydligt och redovisas i målmatris eller liknande verktyg utifrån en relevant kunskapstaxonomi. Undervisning, examination och kurslitteratur ska stödja studenterna i sin utbildning. Det är av yttersta vikt att programmet visar hur lärandemålen i olika kurser knyter till examensmålen.</i>		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
Mall och struktur för måluppfyllelse genom programmet skapas. Till grund ligger: - Högskoleförordningens mål - Examensmål - Kunskapstaxonomi - Progression - Litteraturlistor med bredare examinationsformer - Innehåll	programansvarig	<i>Start: ca. v.48 2022.</i> <i>Klart: 1:a oktober 2023</i> Nuvarande status: Mall och struktur finns för måluppfyllelse i nya industridesignprogrammet. Grunden för mallen är byggd på högskoleförordningens mål, examensmål, kunskapstaxonomier, progressioner, innehåll. Litteraturlista uppdaterad i samverkan med externa och interna parter med expertis inom respektive ämnesområden.
<i>Punkt 5, Bedömargruppen anser att MiUn måste se över sina processer för kontinuerligt kvalitetsarbete för att säkra utbildningens måluppfyllelse.</i>		
Reflektion: Punkten avser att Miun måste se över sina processer. Samverkan mellan utbildningarnas och Miuns kvalitetsarbete måste ske.		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
• -		

Bör åtgärdas		
<i>Punkt 1, Relevant designteori och designmetodik bör ges större utrymme i kursernas innehåll och upplägg.</i>		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
Designteori och designmetodik får större utrymme i nyskapade kurser på nya industridesignprogrammet.	Programansvarig, processledare, ämnesföreträdare och kollegium.	<i>Pågående</i> Nuvarande status: Lärolaget har sett över formuleringar kring designmetodik och designteori och implementerat detta i nya utbildningen.
<i>Punkt 2, Definiera vad som är vetenskapliga kontra konstnärliga förhållningssätt inom ett område som design, och hur detta får uttryck i utbildningen.</i>		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
<ul style="list-style-type: none"> • Definition av vetenskapliga kontra konstnärliga förhållningssätt har tagits fram. • Uppdaterade befintliga kurser innehåller tydligare konstnärliga och vetenskapliga förhållningssätt. • Kurser i nya utbildningen innehåller tydligare konstnärliga och vetenskapliga förhållningssätt. 	Processledare	Nuvarande status: Tydliga definitioner av vad som är konstnärligt kontra vetenskapligt förhållningssätt har tagits fram. Detta får ett tydligare uttryck i den nya utbildningen, med start HT2024.
Kan åtgärdas		
<i>Punkt 1, Utbildningsplanen visar på många korta kurser som delas upp i delkurser. Längre kurser med en flexibel modulupbyggnad gynnar designutbildning och därmed studenternas lärande.</i>		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
För att få en tydlig progression och en förståelse för studenterna är att skapa större och tydligare kurser och kursinnehåll. Detta görs då den nya utbildningsplanen tar form. Målet är att det nya programmet har en annan uppbyggnad.	Ämnesansvarig, programansvarig, processledare.	<i>1:a oktober 2023</i> Nuvarande status: Förslag på ny utbildning finns. Det finns inga parallella kurser i nya utbildningen. Kursernas storlekar har ändrats och blivit större i HP.
<i>Punkt 2, Se över utbildningens innehåll gentemot arbetsmarknadens krav. En genomtänkt utbildningsövergripande struktur av arbetsmarknadsrelaterade insatser såsom praktik, gästföreläsningar och studiebesök rekommenderas.</i>		
Åtgärder	Ansvarig nivå/funktion	Klart senast - status
Se punkt 3 under "måste åtgärdas" Del 1 är en marknadsundersökning via Pro and Pro.		

Innehåll och struktur i uppdaterade kurser kommer	Programansvarig	1:a oktober 2023 Nuvarande status: I nya utbildningsprogrammet har praktiken utökats till 15hp.
Goda exempel		
Hur tar ni hand om de goda exemplen och sprider dem vidare?		
<i>Programmet ger en bra grund i praktisk designkompetens.</i>		
Den praktiska designkompetensen bibehålls. Det läggs också mer tid på vissa moment och lärandemål i nya kurser		
<i>Lokaler och verkstäder är ändamålsenliga</i>		
När förändringar på programmet sker kommer lokaler och verkstäder behöva ses över för att ge ännu bättre förutsättningar för våra studenter att utvecklas. Genom behovsanalys kan vi skapa oss en bild av vad som är viktigt att bibehålla, samt var det finns utvecklingspotential.		
<i>Kontakten med det lokala näringslivet finns och utbildningen har haft en positiv inverkan på att öka kunskapen om och användandet av design i Västernorrland.</i>		
<i>Branschråd kommer upprättas. Detta är under uppbyggnad just nu.</i>		
Nuvarande status: Ingen förändring i status.		
<i>Utbildningen har engagerade lärare med djup förankring i området.</i>		